

| | |
|--------------------------------|---|
| Název projektu | Robotizované pracoviště 3D, SPŠ kamenická a sochařská, Hořice |
| Žadatel | Střední průmyslová škola kamenická a sochařská, Hořice |
| Program | Regionální operační program NUTS II Severovýchod |
| Oblast podpory | 13.4.2 Podpora spolupráce se středními školami a učilišti, dalšími regionálními vzdělávacími institucemi a úřady práce, rozvoj inovačních aktivit v regionu |
| Celkové výdaje projektu | 12,38 mil. |
| Dotace z EU | 8,7 mil. |
| Realizace | 06/2011 – 09/2012 |

Umělecká tvorba tradičně předpokládá vysokou úroveň tvůrčí invence, která je zároveň spojena s mimořádnou řemeslnou zručností. V oblasti kamenosochařství, ať už v podobě sochařské tvorby nebo restaurování kamene, je uměním s tisíciletou tradicí. Dnešním jazykem řečeno, jde o tvorbu ve 3D, kdy jako výchozí materiál je použit kámen. Specifika tohoto oboru spočívají v odebírání materiálu, ze kterého vzniká skulptura. Technologie kamenosochařské tvorby je lidstvem provozována po tisíciletí v podstatě stejným způsobem. Převládá zde fyzicky náročná práce, kdy je materiál odebírán buď rázem nebo abrazí. Použité technologie jsou zároveň limitujícími faktory v možnostech tvarů. Ve světě se v podobě high technology objevují první pokusy nahradit některé části technologie vzniku skulptury moderními postupy. Tyto jsou na bázi virtuálního modelování, skenování a obrábění v „nekartézských souřadných soustavách“. V ČR a dokonce i ve střední Evropě se takovéto technologie doposud neužívají a pokud ano, tak jsou na bázi tiskáren 3D, tedy fungují přesně obráceně. V zemích, kde se tradičně zpracovávají měkké horniny typu mramor se postupně tato technologie zavádí i do provozních podmínek.

Cílem projektu je ve spolupráci s podnikatelskou sférou zavést tyto špičkové technologie v podobě know how do praxe na vzdělávací institucí. Bez ambicí na ziskovost projektu. Z hlediska stupně inovace jde o inovaci nejvyššího řádu, která rozšíří možnosti stávajících technologií o další aplikace.

Projekt je zajímavý nejenom pro sekundární, ale také terciární vzdělávání a jejich instituce. Vedle uměleckých možností má potenciál i v technické oblasti ušlechtilé kamenické výroby. Využití skeneru pak otevírá možnosti v dokumentaci památek ve 3D. Pro trh práce představuje projekt jako celek unikátní inkubátor pro nasazení moderních technologií i do konzervativního prostředí umělecké tvorby. V neposlední řadě je očekávaným cílem potenciál rozšíření některých periferií o aplikace, které jsou blízké spíše designu kamene.





Příklad práce na robotizovaném pracovišti při obrábění reliéfu z carrarského mramoru.

