



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

dějiny výtvarné kultury

třídy 4M, 4R, 4S

1. Pravěké umění

charakteristika a rozdělení kultur, technologie a náboženství
jeskynní malba a plastika, megalitická architektura a vznik měst
nejznámější památky a díla, nativní kultury ve světě

2. Umění národů Mezopotámie

charakteristika kultur středního východu a časové rozdělení
vývoj architektury, sochařství a malby
nejznámější památky a díla

3. Starověký Egypt

charakteristika a rozdělení období
vývoj architektury, sochařství a malby
význam El Amarny, nejznámější památky a díla

4. Předřecká kultura - Kréta a Mykény

charakteristika ostrovního umění a význam pro vývoj umění
architektura a stavební prvky, jiné předřecké kultury
nejznámější památky a díla

5. Antické Řecko

charakteristika a rozdělení období
vývoj architektury, sochařství, malby
architektonické řády a vznik kánonu

6. Antický Řím a kultura Etrusků

předřímská kultura a její odkaz, charakteristika a časové rozdělení
vývoj architektury a sochařství, význam portrétu a historického reliéfu, malba
archeologický odkaz pro umění

7. Umění raného křesťanství a nových náboženství

vznik a šíření křesťanství, osoba Ježíše Krista, katakomby, oficiální náboženství
charakteristika, vývoj a šíření umění Islámu a Buddhismu po Evropě a Asii
nejznámější památky a díla

8. Byzantské umění a východní křesťanství

charakteristika a vývoj slohu a jeho šíření
sakrální architektura, mozaiková výzdoba, ikonoklasmus
významná centra a díla

9. Předrománské umění v Evropě

barbarské umění a neantické národy v Evropě i Asii, stěhování národů
Karolinská a Otonská renesance
charakteristika a významná díla



10. Románské umění

vznik, charakteristika a rozbor slohu
významné stavby a prvky
sochařská a malířská výzdoba

11. Gotické umění v Evropě

vznik a vývoj slohu a jeho šíření, charakteristika arch. prvků
výzdoba katedrál, vývoj zobrazení
významná díla architektury, sochařství a malířství

12. Gotické umění v Česku

šíření a rozdělení slohu, charakteristika arch. prvků, doba Karla IV
vývoj zobrazení, výzdoba katedrál a hutě, charakteristika deskové malby
významná díla architektury, sochařství a malířství

13. Italská renesance

okolnosti vzniku, rozdělení a vývoj slohu, předchůdci
charakteristika a centra šíření slohu
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

14. Renesance v Evropě

charakteristika a šíření slohu
osobnosti a nejvýznamnější díla evropské renesance
věk zámořských objevů a původní umění nových kontinentů

15. Barokní umění v Itálii

vznik, vývoj a rozdělení slohu, charakteristika a význam náboženství
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

16. Barokní umění v Evropě

šíření a rozdělení slohu v jednotlivých zemích
charakteristika a vlivy
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

17. Pozdní Baroko a Barokní umění v Česku

charakteristika a šíření slohu
rokoko a charakteristika doby 18. století
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

18. Klasicismus a Romantismus

vznik, vývoj a rozdělení slohů, charakteristika
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

19. Realismus a 19.stol

vznik, vývoj a rozdělení
charakteristika doby 19. století, průmyslová revoluce
osobnosti a významná díla u nás a ve světě

20. Secese a Symbolismus

vznik, vývoj, rozdělení a charakteristika doby 19. století
předchůdci, centra a umělecká hnutí
přínos osobností a významná díla



21. Impresionismus

vznik, vývoj, vlivy, předchůdci a charakteristika směru
charakter doby 19. století
osobnosti a významná díla u nás a ve světě

22. Postimpresionismus

charakteristika, vliv neevropských kultur
přínos osobností, představitelé a významná díla
vliv na vznik moderního umění

23. Expresionismus a Fauvismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí
osobnosti a významná díla

24. Kubismus a Futurismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí, specifika architektury a sochařství, český kubismus
představitelé a významná díla

25. Dada a Surrealismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí
představitelé a významná díla

26. Meziválečná moderna

rozdělení a charakteristika jednotlivých vlivů a směrů, Pařížská škola
vznik abstrakce, Bauhaus, Funkcionalismus, Konstruktivismus, Art deco
představitelé, osobnosti a významná díla

27. Výtvarné směry 2. pol. 20. století - figurativní a nefigurativní proudy

charakteristika a vývojové tendence
Abstrakce, nová figurace, Pop art, hyperrealismus, Akční umění, Street Art
představitelé, osobnosti a významná díla

28. Výtvarné směry 2. pol. 20. století - různé podoby řádu

charakteristika a vývojové tendence
Op art, Neokonstruktivismus, Minimalismus, Kinetické umění, Digitální umění
mezi proudy - environment, Land Art, Koncept, Prostorová instalace, Postmoderna
představitelé, osobnosti a významná díla



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třídy 4M

1. Malířství/ Technologické prameny/ Způsoby školení/ Výroba materiálů pro malbu
2. Kreslicí a malířské prostředky/ Nástroje a pomůcky
3. Další malířské techniky/ Akvarel/ Kvaš/ Pastel
4. Tempera
5. Hmota barvy/ Teorie barev
6. Nástěnné techniky/ Mozaika/ Štukolustro
7. Optické pomůcky pro kresbu a malbu/ Lineární perspektiva
8. Kombinované techniky /Postupy tvorby struktur/ Koláž a asambláž
9. Grafické techniky/ Přehled/ Techniky tisku z výšky
10. Současné formy nástěnné malby/ Street art/ Šablony
11. Metody přenosu / Práce s předlohou/ Vizualizace/ Příprava projektu do veřejného prostoru
12. Vodová pojidla
13. Bezvodá pojidla a jejich ředidla
14. Olejomalba
15. Akryl / Možnosti malby akrylovou barvou/ Airbrush
16. Galerijní provoz/ Prezence a dokumentace tvorby/ Současná odborná literatura a zdroje
17. Dřevěné podklady závěsných obrazů
18. Papír jako podložka pod malbu
19. Tkaniny
20. Pigmenty a barviva
21. Nástěnná malba/ Malba fresco/ Malba secco
22. Podkladové nátěry a izolace pod malbu závěsných obrazů / Lakování obrazu
23. Techniky imitace a zlacení a polychromie
24. Poruchy závěsných obrazů/ Metody diagnostiky/ Způsoby odstranění základních defektů
25. Nástěnná malba/ Keimova malba/ Sgraffito



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třídy 4R

1. a) **Památková péče** (čím se zabývá, důvody ochrany památek, druhy kulturních památek, instituce legislativní ochrany památek, současné tendence památkové péče, etické principy restaurování památek)
b) Co je to mineralogie (vlastnosti minerálů, stupnice tvrdosti, horninotvorné minerály)
c) Ikonografie - poznávačka
2. a) **Historie památkové péče** (důvody ochrany památek, dobové a současné tendence přístupů k ochraně památek, osobnosti naší památkové péče po r. 1850...)
b) Co je to petrografie. Horniny podle způsobu vzniku. Hlavní horninotvorné minerály.
c) Ikonografie - poznávačka
3. a) **Čištění kamenných památek** (etické hledisko problematiky čištění, metody a prostředky čištění, zkoušky čištění, prekonzolidace a kdy ji provádíme)
b) Magmatické horniny - rozdělení podle způsobu vzniku, vlastnosti a využití v kamenosoch. praxi a historických epochách
c) Ikonografie - poznávačka
4. a) **Povrchové úpravy kamene** (význam povrchových úprav kamene a jejich užití v průběhu historie), imitační techniky, monochromie, polychromie, štafírování
b) Vápno: složení, výroba, vlastnosti, použití
c) Ikonografie - poznávačka
5. a) **Etapy restaurátorského procesu** (restaurátorský průzkum památky, laboratorní průzkum a jeho cíle, vyhodnocení rest. průzkumu, restaurátorský záměr, restaurátorský proces, restaurátorská zpráva)
b) Křemen a jeho odrůdy, co je to drůza a geoda
c) Ikonografie - poznávačka
6. a) **Koroze kamene** (příčiny a analýza, druhy koroze...)
b) Cement: výroba, vlastnosti a druhy cementu
c) Ikonografie - poznávačka
7. a) **Problematika zasolení kamenné památky a další příčiny koroze kamene** (negativní účinky vodorozpustných solí, druhy solí, zdroje vodorozpustných solí, metody sanace...)
b) Metody zhotovení kopie, rekonstrukce a faksimile, galerijní/pietní restaurování
c) Ikonografie - poznávačka
8. a) **Technologie zlacení a další imitační techniky** (mixtion, poliment, metalování, stříbření, příprava podkladu, využití těchto technik v historii, polychromie a monochromie, leštění běl, inkrustace, umělý mramor...)
b) Oleje, vosky: složení, rozdělení, zmýdelnění; použití vosků a olejů ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
9. a) **Konzervace kamene v minulosti a v současnosti** (co je to konzervace, konzervační metody a prostředky, organokřemičitany, požadavky na současné zpevňovací materiály...)
b) Negativní vliv vody na památku, způsoby sanace
c) Ikonografie - poznávačka



10. a) **Tmely a doplňky kamene, plastická a barevná retuš** (filozofie dokončování detailů soch přírodním a umělým kamenem, složení tmelů, technologie nanášení tmelů, způsoby zlepšení adheze, kamenné plomby a rekonstrukce, armatury a výztuhy při restaurování, injektáž prasklin, způsoby osazování a lepení doplňků)...)
b) Pojiva živočišného původu (klíh, želatina, albumin, kazein) a jejich použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
11. a) **Sedimentární horniny** (rozdělení sedimentárních hornin podle způsobu vzniku, jejich vlastnosti, výskyt a složení, nejčastější horniny používané v kamenosochařské praxi)
b) Přírodní modelovací hmoty (hlíny, druhy hlín, plastelína, vosky)
c) Ikonografie - poznávačka
12. a) **Příčiny znečištění kamene, krusty** (vznik krusty, výskyt a složení krusty, způsoby odstraňování krust a volba vhodné míry odstranění krusty, mikropískování, abraziva ...). Vysvětlí pojmy patina, hodnota stáří, povrchová úprava, polychromie a monochromie)
b) Vzdušná a hydraulická pojiva, jejich použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
13. a) **Ikonografie památek** (co to je ikonografie, význam symbolů, atributy, alegorie, personifikace, ikonografický rozbor konkrétního díla)
b) Výroba a využití ztracené formy, co jsou to separátory
c) Ikonografie - poznávačka
14. a) **Heraldika** (vznik a vývoj heraldiky, význam heraldiky, blasonování, h. tinktury, hlavní součásti znaku, příklady konkrétních erbů a znaků naší historie...)
b) Syntetické pryskyřice a jejich použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
15. a) **Současné tendence památkové péče. Etické principy restaurování památek** (etický kodex restaurátora, respekt k autenticitě díla, hodnota stáří, Benátská charta...). Vysvětlí pojmy restaurování, konzervace, rekonstrukce, faksimile, kopie, kamenná plomba
b) Laboratorní průzkum památky a jeho cíle (stratigrafie, sondážní průzkum)
c) Ikonografie - poznávačka
16. a) **Doplňování a spojování kamene. Otázka rekonstrukcí, realizace kopie. Využití moderních technologií v restaurátorství** (filozofie doplňování chybějících detailů, způsoby osazování a lepení doplňků, materiály a technologie lepení, historické metody spojování kamene, armatury a výztuhy při restaurování, injektáž prasklin).
b) Pigmenty (výroba pigmentů, druhy pig. a jejich použití v restaurátorské a umělecké praxi)
c) Ikonografie - poznávačka
17. a) **Odlévací metody a postupy. Materiály pro vytváření odlitků** (výroba a druhy forem, materiály vhodné k odlévání a práce s nimi), silikony (kondenzační a adiční, použití, způsob práce s nimi)
b) Pomocné konstrukce pro modelování hlavy, figury, reliéfu
c) Ikonografie - poznávačka
18. a) **Zpevňovací prostředky kamene používané v současnosti a v minulosti** (požadavky na vlastnosti zpevňovačů a způsoby jejich aplikace, organokřemičitany, prekonzolidace, konzervační prostředky, které se neosvědčily)
b) Sádra: výroba, vlastnosti, použití, konzervace sádry
c) Ikonografie - poznávačka



19. a) **Reprodukční kamenosochařské metody** (tradiční metody zhotovování kopií používané v minulosti a současnosti, využití moderních technologií v sochařství a restaurátorství)
b) Pryskyřice: rozdělení (přírodní a syntetické), použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
20. a) **Restaurování sádrového odlitku** (sádra, výroba sádry a její specifické vlastnosti, sádra jako sochařský a pomocný materiál, povrchové úpravy a metody konzervace sádry...), technika umělého mramoru
b) Klasické a syntetické modelovací hmoty
c) Ikonografie - poznávačka
21. a) **Negativní vlivy působení vody na památku** (způsoby pronikání vody do památky, způsoby sanace, zhotovení základu, hydrofobizace). Faktory ovlivňující rychlost koroze kamenného materiálu, vodorozpustné soli – chování v kameni
b) Pojidla živočišná a rostlinná
c) Ikonografie - poznávačka
22. a) **Plastická a barevná retuš, kamenná plomba, galerijní/pietní restaurování** (míra a způsob doplňování, etické hledisko, základní složky umělého kamene - pojiva organická/anorganická, plnivo, aditiva, pigmenty vhodné pro restaurování, jejich vlastnosti, způsoby provedení barevné retuše)...
b) Kamenosochařské nástroje a vybavení kamenosochařské dílny (výroba nástrojů, způsoby kování a kalení, ochranné pomůcky)
c) Ikonografie - poznávačka
23. a) **Konsolidace a hydrofobizace kamene. Biokoroze kamene a biofungicidní ochrana. Antigraffiti ochrana** (na jakém principu fungují současné konsolidační a hydrofobizační prostředky, požadavky na jejich vlastnosti, způsoby aplikace).
b) Metamorfované horniny (vznik, vlastnosti, využití v sochařské praxi)
c) Ikonografie - poznávačka
24. a) **Kámen z pohledu kamenosochaře** (rozdělení hornin podle způsobu vzniku, nejčastější druhy kamene používané v kamenosochařské praxi, specifické vlastnosti těchto materiálů, naleziště, použití hornin v historických epochách....)
b) Historické tendence památkové péče od pol. 19. století
c) Ikonografie - poznávačka



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třídy 4S

1. Modelovací hmoty

- a) Klasické modelovací materiály novodobé modelovací materiály, suroviny, vznik
- b) Novodobé modelovací materiály, výhody, technologické možnosti
- c) Polymerní vícesložkové modelovací hmoty

2. Polychromie a patina

- a) Polychromie kamene: historie a současnost, materiály
- b) Patinování sádry a jiných materiálů
- c) Uplatnění pigmentů v sochařské tvorbě

3. Základní tvary v kameni

- a) Zhotovení základních rotačních tvarů v kameni: válec, koule, komolý kužel
- b) Šablony a jejich použití
- c) Realizace pravoúhlého obratu profilu

4. Vybavení dílny a ateliéru

- a) Vybavení ateliéru a dílny pro sochařskou a kamenosochařskou produkci
- b) Ateliér: prostředky pro modelaci, realizaci forem, stolky, stojany, uskladnění materiálu
- c) Kamenosochařská dílna: vybavení pro opracování kamene, základní manipulační prostředky, hygiena práce

5. Elastomery

- a) Elastomery, druhy a způsoby použití při zhotovování forem
- b) Realizace silikonové formy z Lukoprenu 1522 a z pokročilých modifikovatelných materiálů
- c) Využití silikonových forem: spektrum materiálů, možnosti vícenásobných odlitků

6. Mramory

- a) Mramory v České republice a v Evropě, lokality, specifikace
- b) Technologické postupy opracování mramorů ručním a strojním nářadím
- c) Broušení a leštění kamene, prostředky postupy, estetická hodnota

7. Zlacení

- a) Zlacení, historie, možnosti užití, estetická hodnota
- b) Technologie zlacení na mixtion a poliment, postupy, příprava podkladů
- c) Zlacení písma v kameni, náhražky zlacení

8. Tečkovací strojek

- a) Reprodukce pomocí tečkovacího strojku
- b) Umístění plastiky do kamene, natáčení a nakládění
- c) Tečkování (princip nahrubo načisto + finální provedení v závislosti na materiálu)

9. Historické reprodukční techniky

- a) Historické reprodukční techniky, Egypt, starověké Řecko, renesance, baroko
- b) Základní měřicí prostředky pro umístění sochy v kameni
- c) Pantograf, redukční kleště, proporční úhel, reprodukce na „Šibeničku“



10. Pískovce

- a) Druhy pískovců: lokality, specifikace a použití
- b) Technologické postupy opracování pískovců klasickým způsobem ručním náradím
- c) Možnosti strojního zpracování pískovců, technologické postupy, hygiena práce

11. Současné reprodukční techniky

- a) Současné možnosti reprodukce: 3D skener, záznam plastického tvaru pomocí polygonů
- b) Možnosti editace 3D skenů, možnosti realizace modelů prostřednictvím 3D modelačního software, realizace modelů prostřednictvím 3D tisku
- c) Obrábění sochařských děl pomocí CNC – robotické obrábění, sochařské dokončení

12. Sádrové formy

- a) Sádrové formy, druhy, technologie výroby armovací materiály
- b) Ztracená sádrová forma, technologický postup, použití
- c) Klínová forma, technologický postup, použití, pomocné materiály: šelak, glycerin, separátory

13. Klenby a pilíře

- a) Základní klenební oblouky, historie, skladebnost, názvosloví
- b) Pilíře a klenby: složené klenební systémy od antiky přes gotiku, renesanci k baroku
- c) Technologické postupy realizace segmentů klenby v historii a současnosti

14. Sádra

- a) Sádra: výchozí surovina, technologie výroby, druhy a její využití v sochařské tvorbě, modifikace sádry zpomalení a zrychlení tuhnutí
- b) Umělý mramor: štukolustro, historie, technologický postup a druhy techniky
- c) Polymerizovaná sádra – Acrystal, výhody a možnosti užití

15. Syntetické materiály

- a) Syntetické materiály v sochařské tvorbě: akryláty, polyestery, epoxidy, elastomery
- b) Syntetické materiály pro odlévání, polyesterové a epoxidové lamináty, postupy
- c) Realizace umělého kamene s polymerovým pojivem

16. Reprodukce kružidel

- a) Reprodukce pomocí kružidel: užití, možnosti, umístění bodů na modelu a na kameni
- b) Redukční úhel na zvětšování a zmenšování technologický postup
- c) Druhy kružidel

17. Štukatérské postupy

- a) Odlévání živé přírody, odlévání živočichů a rostlin, posmrtná maska – technologické postupy
- b) Tažené sádrové profily, využití, postupy pomůcky, realizace šablon
- c) Modifikace sádry: zrychlení – zpomalení – zpevnění

18. Podpůrné konstrukce pro modelaci

- a) Vhodné materiály pro realizaci konstrukcí a technologické postupy
- b) Konstrukce pro modelaci busty a reliéfu
- c) Konstrukce pro realizaci figury, točny užití a parametry

19. Strojní opracování kamene

- a) Příprava kamene pro realizaci, strojní řezání bloků a tvarů, primární příprava materiálu
- b) Základní druhy elektrického a pneumatického ručního náradí, řezné, brusné a leštící nástroje
- c) Vliv nástrojů strojního opracování na výraz dokončeného díla



20. Reprodukce reliéfu

- a) Možnosti reprodukce reliéfu, příprava modelu, hlavní body, zvětšování, zmenšování
- b) Reprodukce reliéfu „Na harfu“, reprodukce reliéfu „Na můstek“
- c) Kamenorez rozměrného reliéfu, možnosti kotvení do zdiva

21. Umělý kámen a napodobení kamene

- a) Historické techniky napodobení kamene, umělý mramor Stucco lustro, Scagliola
- b) Kamenný výdusek, doplňování kamene, technologické postupy a materiály
- c) Beton – historie a jeho užití v sochařství

22. Sochařské náčiní a nástroje

- a) Ruční sochařské nářadí a náčiní na opracování kamene
- b) Výroba, materiál, způsob kalení a ostření
- c) Nástroje a pomůcky pro modelaci a odlévání v sádře

23. Sochařský projekt

- a) Základní techniky sochařského navrhování, kresebné a prostorové skicování, postupy, materiály
- b) Realizace finálního modelu pro realizaci v kameni, vizualizace, práce s měřítkem, projektová dokumentace, zákres do výkresu – katastrální mapy, rozpočty
- c) Dosažení konečného výrazu skulptury ve vztahu k materiálu a tématu

24. Blokovaná těžba

- a) Blokovaná těžba klasickým způsobem, historie, anizotropie kamene, postupy
- b) Blokovaná těžba novodobým způsobem, technologické postupy, těžené materiály
- c) Manipulační prostředky užívané při blokové těžbě, transport kamene na místo realizace

25. Restaurování kamene

- a) Čištění kamene mechanické a chemické
- b) Doplňování kamene tmelení a vsazování (filuňk)
- c) Spojování kamene (kotvy, čepy, tmely, lepidla)