

REALIZACE ALABASTROVÝCH KOPIÍ PAŠIJOVÉHO CYKLU



Na počátku roku 2014 byla započata spolupráce SPŠKS v Hořicích s NPÚ v Ústí nad Labem, jejímž cílem je vytvoření věrných kamenosochařských kopií 17 alabastrových reliéfů Pašijového cyklu. Originální reliéfy vytvořené na počátku 17. století pocházejí z renesanční kazatelny z interiéru kostela sv. Floriána v Krásném Březně v Ústí nad Labem. Tato kazatelna zanikla, a tak jsou v současné době originály reliéfů v majetku Muzea města Ústí nad Labem. Jednotlivé výjevy zobrazují poslední klíčové momenty ze života a mučednické smrti Ježíše Krista. Kopie byly zhotoveny jako věrné napodobeniny originálů s využitím nejmodernějších technologií, přičemž byly respektovány základní rozměry předlohy (výška, šířka a hloubka) a v konečné fázi ručního sochařského opracování všechny výtvarné a estetické aspekty díla - především originální autorský rukopis a specifické sochařské tvarosloví. Materiálem nových kopií je alabastr z italské Volterry.

V listopadu 2014 byla završena první etapa tohoto náročného projektu, v níž bylo zrealizováno devět reliéfů - Vjezd do Jeruzaléma, Kristus v Getsemanské zahradě, Kristus před Annášem, Bičování Krista, Přibíjení Krista na kříž, Vztyčování kříže, Kalvárie, Zmrtvýchvstání Krista a Večeře v Emauzích.

Přípravná fáze zhotovení kopie za využití nejmodernějších technologií

K vytvoření kopií bylo využito nejmodernější technologie, kdy na robotizovaném pracovišti Střední průmyslové školy kamenické a sochařské v Hořicích v Podkrkonoší byl z alabastrového kvádrů vyřezán hrubý tvar reliéfu, určený k následnému ručnímu opracování. *(Tomuto kroku předcházely určité nezbytné úkony, spočívající v celkové a detailní fotodokumentaci díla a provedení modelačních korekcí některých poškozených částí reliéfu (např. korekce prasklin). Povrch reliéfu byl nejprve zmapován 3D skenerem. Za tímto účelem bylo použito průmyslového optického 3D skeneru řady ATOS Compact Scan, který umožňuje pořídit trojrozměrná data a je dnes široce používán v mnoha průmyslových odvětvích. Pořízená data bylo nutné zpracovat v počítači v programu ATOS Professional a výstupem byla polygonální síť. S touto polygonální sítí se pracovalo v softwaru FREE FORM MODELLING, kde byly pomocí haptického ramene PHANTUM DESKTOP provedeny některé modelační korekce. Výstupem byla 3D data ve formátu STL. Data byla načtena do systému CAD/CAM Tebis, který vygeneroval dráhy obráběcího nástroje, které byly konvertovány pro robotické rameno firmy KUKA).* Uvedené postupy a technologie byly zárukou toho, že přípravná reprodukční fáze byla realizována s maximální přesností. Další nezpochybnitelnou výhodou bylo, že kopie mohly být provedeny bezkontaktní metodou vůči velice cenným originálům.

Ruční kamenosochařské opracování reliéfu

Robot vykonal přípravnou fázi, kdy byl odstraněn přebytečný materiál a vyfrézován hrubý tvar reliéfu. Vznikl polotovár s industriálně pojednaným povrchem, určený k dalšímu ručnímu opracování. Bylo nezbytné sochařsky pojednat povrch reliéfu se všemi hloubkami a detaily nezvykle subtilní a precizní modelace a to s maximálním respektem k autorskému rukopisu originálu. Jednalo se o velmi filigránskou práci, neboť rozměry těchto reliéfů jsou cca 26 x 31 cm. Toto kamenosochařské dokončení bylo prováděno dle fotodokumentace a na základě přímého bezkontaktního porovnávání s originálem, za použití klasických i alternativních sochařských nástrojů, jako jsou dláta, řezbářské nože, skalpely, škrabky, frézy apod. Výsledkem tohoto úsilí byl vznik ideální kopie původního reliéfu ve fázi sochařského opracování. Na této fázi se podíleli pedagogové a absolventi SPŠKS (Mgr. Martina Hozová, akad. soch., Akad. soch. Dagmar Štěpánková, MgA. Ladislav Jezbera, MgA. Aleš Bernard) a MgA. Jakub Vlček.

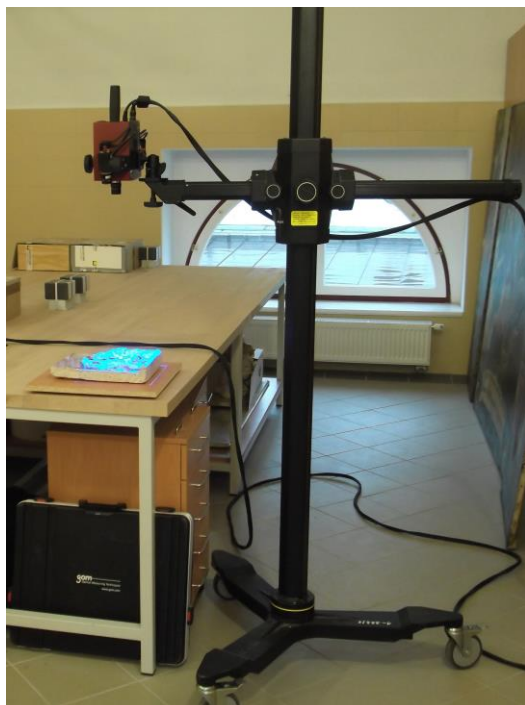
Povrchová úprava a konzervace nově vytvořených kopií

Vybraný materiál určený k výrobě kopií, alabastr z italské Volterry, byl průsvitný až sklovitého vzhledu, tudíž svými optickými vlastnostmi neodpovídal kamennému materiálu originálů, které mají charakter slonové kosti. Výtvarná hodnota kopií byla po fázi kamenosochařského opracování velice nízká, proto vyvstala potřeba reliéfy povrchově pojednat. V rámci povrchových úprav byly rekonstruovány fragmenty barevných polychromních vrstev, stopy zlacení a historická patina. Cílem tohoto zákroku bylo přiblížit se co nejvíce originálnímu vzezření reliéfů Pašijového cyklu, napodobit historicky cenný výraz díla a podpořit přirozenou živost zobrazených scén.

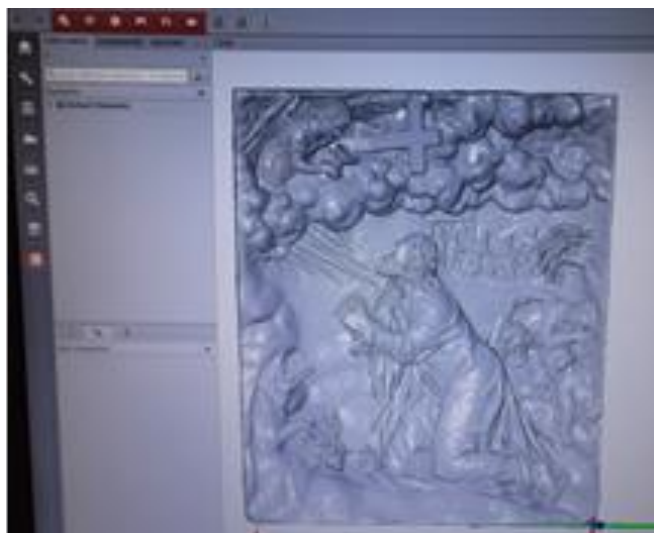
Zpracovala: Mgr. Martina Hozová, akad. soch.

E-mail: mh@artum.net Web: www.martinahozova.cz

FOTODOKUMENTACE



Skenování originálu reliéfu



Sken originálu reliéfu



1.fáze dokončování - 3+2 Axis Milling Finishing



Reliéf po ohrubování robotem



Reliéf po sochařském opracování



Reliéf po sochařském opracování a temperování (srovnání s originálem)



Kopie reliéfu Kristus v Getsemanské zahradě - sochařské opracování Mgr. Martina Hozová, akad. soch., polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Zmrtvýchvstání Krista - sochařské opracování Mgr. Martina Hozová, akad. soch., polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Bičování Krista - sochařské opracování MgA. Aleš Bernard, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Kalvárie - sochařské opracování Mgr. Martina Hozová, akad. soch., polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Přibíjení Krista na kříž - sochařské opracování MgA. Aleš Bernard, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Kristus před Annášem - sochařské opracování Mgr. Martina Hozová, akad. soch., polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



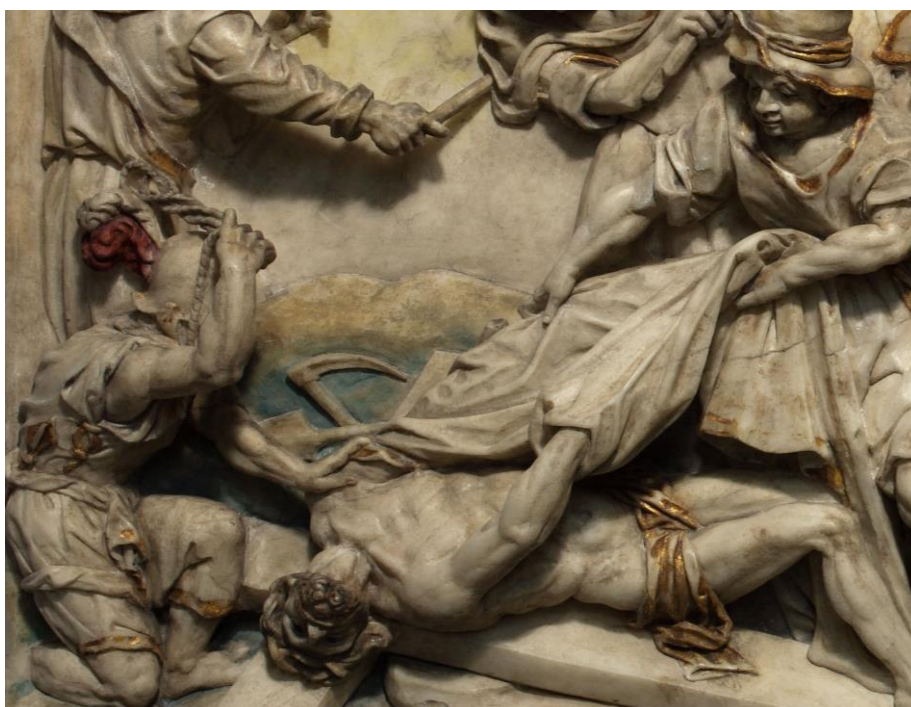
Kopie reliéfu Vjezd do Jeruzaléma - sochařské opracování MgA. Ladislav Jezbera, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Vztyčování kříže - sochařské opracování MgA. Jakub Vlček, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Kopie reliéfu Vztyčování kříže - sochařské opracování Akad. soch. Dagmar Štěpánková, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch. (originál vpravo)



Detail kopie reliéfu Přibíjení Krista na kříž - sochařské opracování MgA. Aleš Bernard, polychromie a zlacení Mgr. Martina Hozová, akad. soch.