

Hořický Zpravodaj

**OPRAVA KOMUNIKACE NA
NÁMĚSTÍ** (str. 3)

**ROZHOVOR
ZDENĚK ORT** (str. 14-15)

**ZATAČKY:
OHLASY JEZDCŮ** (str. 38)

Malovaná fortna zaujala. Nezaznamenala jsem žádný negativní komentář, libuje si Michaela Jezberová

Se skvělým nápadem na klauzurní práce přišla Střední uměleckoprůmyslová škola sochařská a kamenická, konkrétně obor užitá malba. Vedoucí oboru oslovila majitele nemovitosti na náměstí, pana Láfa, zda by souhlasil s originální výmalbou prostoru průchodu. Ten k radosti studentů schválil předložené vizualizace budoucích maleb a v Hořicích tak vznikají umělecká díla ve veřejném prostoru.

V průběhu června nejprve proběhla příprava podkladu stěn, kdy materiál zdarma věnovala firma Replac-BM a.s. Následně postupně probíhala samotná realizace výmalby a veřejnost tak mohla mladé výtvarníky vidět při práci. Můžete se zde setkat s typickou streetartovou technikou s použitím šablony, formou doodles, malbou kombinovanou s lepenou koláží a

Kolik studentů se do projektu zapojilo a podle jakého kritéria?

Malba koncipovaná do veřejného prostoru se v první řadě musí podřídit stavebně architektonickému řešení místa svého určení. V tomto případě rozhodovalo reliéfní členění fortny na několik pravouhlych polí a dále i návrhové varianty, s nimiž studenti přišli. Výběr autorů nebyl jednoduchý. Práce v exteriérech je záležitostí třetího ročníku, protože vedle toho, že jsou studenti schopni navrhnout malbu akceptovatelnou širokou veřejností, je nezbytné, aby měli i další vlastnosti. Musí být systematictí v rozvržení etap práce. Čas neúprosně běží a malba musí vzniknout v jednom tahu.

Na co dalšího je třeba dbát?

Dále musí být studenti připraveni na kontakt s veřejností při práci, tj. ne-

ním dekoru, malířského gesta, nebo i figurálního prvku, ale často nemá ambici hlubší výpovědní hodnoty. Jejím cílem je pouze estetizace lokality, v níž se nachází. Plocha ostění fortny má svého majitele a ten musel věc podpořit souhlasem. Jeho vstřícný postoj k předloženým návrhům velmi oceňuji. I on šel do nejistoty, jak mu to tam „zmalujeme“, riziko přijal a výsledné práce hodnotí pozitivně. Pan Láf je pro nás de facto „mecenášem“, jemuž studenti vděčí za možnost realizace našeho murálu (pozn.: *Muralart se zaměřuje na výzdobu stěn v městských částech. Jde o styl, při němž se využívá možností velkoplošné malby a moderních technologií. Při práci se užívají spreje, stříkačková technika, šablony atp.*).

S jakými ohlasy jste se setkali?

Ráda bych poděkovala všem obyvatelům města za vstřícný postoj a pozitivní reakce. Během doby, kdy jsem studenty korigovala, jsem se nesetkala s jakýmkoli negativním komentářem. Šlo spíše o vyjádření pochybností, zda malba vydrží a přání, aby to bylo co nejdéle. Velkou podporou byli jak

dospělí tak i děti, které se každý den těšily na to, jakou z figurek uvidí na jedné z pokračujících maleb. Každý měl nějakého „favorita“, jehož cestu k výsledku si nenechal ujít. Šlo třeba o „záznám“ průletu jakéhosi opeřence od Michaely Havlasové, nebo o tři klopýtající muže Zuzany Jirsově, kteří zaujali především dospělou populaci. Dospívající zase preferovali graffiti Arama Jiráška, se sochou Apollóna a trojúhelníkovou výseč obličeje od Samuela Grófa. Lepená koláž od Michaely Šoufkové s motivem šatů, byla hodnocena jako zajímavý nápad, a to zejména u procházejících dam. Asi největší úspěch jsem zaznamenala u malby Anny Doležalové. Napříč generacemi, zde všichni diváci hledali jim známé motivy. Nejednou se nám lidé svěřovali i s tím, že fortnou neradi chodili. A že pro ně i v dětství znamenal průchod tmavým prostorem nepřijemný zážitek. Nová výmalba uchopila prostor tak, jak jsme si přáli.

Redakce ve spolupráci s Michaelou Jezberovou



malbou alla aprima akrylovými barvami.

Podnětem k výmalbě fortny bylo získání krajského grantu na realizaci dvou výtvarných záměrů. Vedle animačního projektu, jenž bohužel nebyl veřejnosti prezentován v rámci Galerijní noci 2020, a to z důvodu epidemiologických opatření, jsou streetartové realizace ve veřejném prostoru tím dalším počinem. Při těchto akcích v zásadní míře nacházejí uplatnění spreje, speciální fixy, stříkačková atd., které jsou určitým nadstandardem v běžné výuce. V uvedeném kontextu rozhodně stojí za zmínku i výmalba chodby základní školy Na Daliborce, kde se pracovalo se stejným konceptem.

Zeptali jsme se MGA. Michaely Jezberové PhD., vedoucí oboru Užitá malba, na podrobnosti...

ustálou kontrolu toho, když se něco nevede. Ale třeba i změny počasí, nedostatek komfortu při práci atp., s tím vším se musí malíři vyrovnat. Proto jsem při výběru kandidátů musela zvažovat i jiná kritéria, než ta čistě výtvarná. Pak už mi zbývalo vybrat ty z návrhů, které se vzájemně vizuálně podpoří a budou ctít místo určení. Z mého pohledu je nezbytné vidět za návrhy i konkrétní osobnosti. V daném kontextu pak lépe vycházejí studenti, kteří navrhnou třeba i jednodušší věc, ale přesně ví, jak jí dosáhnou. Například, že zvolí rychlé, ale efektní formy nástěnné malby založené na šablonách atp.

Proč právě tento druh umění ve veřejném prostoru?

Spiš bych volila termín malířské intervence ve veřejném prostoru. Jde o oblast tvorby, která usiluje o určitou formu zušlechtnění prostoru umístě-

