



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

dějiny výtvarné kultury

třída 4M, 4R, 4S

1. Pravěké umění

charakteristika a rozdělení kultur, náboženství
jeskynní malba a plastika, megalitická architektura a vznik měst
nejznámější památky a díla

2. Umění národů Mezopotámie

charakteristika kultur středního východu
vývoj architektury, sochařství a malby
nejznámější památky a díla

3. Starověký Egypt

charakteristika a rozdělení období
vývoj architektury, sochařství a malby
význam El Amarny, nejznámější památky a díla

4. Předřecká kultura – Kréta a Mykény

charakter ostrovního umění a význam pro vývoj umění
architektura a stavební prvky, jiné předřecké kultury
nejznámější památky a díla

5. Antické Řecko

charakteristika a rozdělení období
vývoj architektury, sochařství, malby
architektonické řady a vznik kánonu

6. Antický Řím a kultura Etrusků

předřímská kultura a její odkaz, charakteristika a časové rozdělení
vývoj architektury a sochařství, význam portrétu a hist. reliéfu, malba
archeologický odkaz pro umění

7. Umění raného křesťanství, Byzantské umění, Islám

vznik a vývoj křesťanství, období stěhování národů, vznik a šíření kultury Islámu
sakrální architektura, mozaiková výzdoba, ikonoklasmus
nejznámější památky a díla

8. Předrománské a Románské umění

Karolinská renesance, vznik, charakteristika a rozbor slohu
významné stavby a prvky, sochařská a malířská výzdoba
významné památky a díla v Evropě a Čechách

9. Gotické umění v Evropě

vznik a vývoj slohu a jeho šíření, charakteristika arch. prvků
katedrály a jejich výzdoba, vývoj zobrazení, cisterciácká architektura
významná díla architektury, sochařství a malířství



10. Gotické umění v Českých zemích

šíření a rozdělení slohu, charakteristika arch. prvků, doba Karla IV
stavební hutě a katedrály, charakteristika deskové malby
významná díla architektury, sochařství a malířství

11. Italská renesance

vznik a vývoj, charakteristika slohu, předchůdci
centra slohu a jeho šíření
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

12. Renaissance v Evropě

charakteristika slohu a jeho šíření v Evropě
specifikace vývoje renesance v evropských zemích, zámožské objevy
osobnosti a nejvýznamnější díla evropské renesance včetně českých zemí

13. Barokní umění v Itálii

vznik, vývoj a charakteristika slohu
významná díla architektury, charakteristika arch. prvků
osobnosti a jejich díla, sochařství, malířství

14. Barokní umění v Evropě, Rokoko

vznik, vývoj a charakteristika slohu, specifikace slohu v evropských zemích
významná díla architektury, charakteristika arch. prvků
osobnosti a jejich díla, sochařství, malířství

15. Barokní umění v Českých zemích

vznik, vývoj a charakteristika slohu, specifikace českého baroka
významná díla architektury, charakteristika arch. prvků
osobnosti a jejich díla, sochařství, malířství

16. Klasicismus a Romantismus

charakteristika uměleckých směrů a doby 18. a 19. století
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

17. Realismus

vznik a vývoj, charakteristika doby 19. století
průmyslová revoluce
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

18. Symbolismus a Secese

vznik a vývoj, charakteristika doby 19. století
osobnosti a významná díla architektury, sochařství a malířství

19. Impresionismus

vznik, vývoj, vlivy, charakteristika doby 19. století
předchůdci a charakteristika směru
osobnost a významná díla



20. Postimpresionismus

charakteristika směru, vznik a vývoj, pointilismus
osobnosti a významná díla
vliv na vznik moderního umění

21. Expresionismus a Fauvismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí
osobnosti a významná díla

22. Kubismus a Futurismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí, specifika sochařství a architektury, český kubismus
osobnosti a významná díla

23. Dada a Surrealismus

vznik, vývoj a charakteristika, vlivy a předchůdci
centra a umělecká hnutí
osobnosti a významná díla

24. Meziválečná moderna

Pařížská škola, abstrakce, funkcionalismus, konstruktivismus, Bauhaus
rozdělení a charakteristika uměleckých směrů
představitelé, osobnosti a významná díla

25. Výtvarné umění po roce 1945

Abstrakce, Pop Art, nový realismus, nová figurace, hyperrealismus
charakteristika uměleckých směrů
představitelé, osobnosti a významná díla

26. Výtvarné směry 2. poloviny 20. století

Happening, performance, body art, environment, land art, minimalismus, koncept, postmoderna
rozdělení a charakteristika uměleckých směrů
představitelé, osobnosti a významná díla



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třída 4M

1. Nástěnná malba secco
2. Kreslicí a malířské prostředky
3. Akvarel
4. Tempera
5. Hmota barvy/ barevná vrstva
6. Nástěnné techniky/ Mozaika
7. Malířství
8. Nástěnné techniky/ Štukolustro
9. Slohové a dekorační nástěnné malby
10. Enkaustika
11. Nástěnné techniky/Sgraffito
12. Vodová pojidla
13. Bezvodá pojidla
14. Olejomalba
15. Ředidla a rozpouštědla
16. Techniky malby na sklo
17. Dřevěné podklady závěsných obrazů
18. Papír jako podložka pod malbu
19. Tkaniny
20. Pigmenty a barviva
21. Nástěnná malba fresco
22. Podkladové nátěry a izolace pod malbu
23. Techniky imitace a zlacení
24. Poruchy závěsných obrazů a metody jejich odstranění
25. Další malířské techniky



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třída 4R

1. a) **Památková péče** (čím se zabývá, důvody ochrany památek, druhy kulturních památek, instituce legislativní ochrana památek – osoby oprávněné provádět zásahy včetně manipulace)
b) Co je to mineralogie (vlastnosti minerálů, stupnice tvrdosti, hlavní horninotvorné minerály)
c) Ikonografie - poznávačka
2. a) **Historie památkové péče** (důvody ochrany památek, dobové a současné tendence přístupů k ochraně památek, historie a osobnosti naší památkové péče po r. 1850...)
b) Co je to petrografie. Horniny podle způsobu vzniku. Pojmy struktura a textura horniny. Horninotvorné minerály.
c) Ikonografie - poznávačka
3. a) **Čištění kamenných památek** (etické hledisko problematiky čištění, metody a prostředky čištění, zkoušky čištění, prekonzolidace a kdy ji provádíme)
b) Magmatické horniny- rozdělení podle způsobu vzniku, vlastnosti a využití v kamenosoch. praxi
c) Ikonografie - poznávačka
4. a) **Povrchové úpravy kamene** (význam povrchových úprav kamene a jejich užití v průběhu historie), imitační techniky, monochromie, polychromie, štafírování
b) Vápno: složení, výroba, vlastnosti, použití
c) Ikonografie - poznávačka
5. a) **Etapy restaurátorského procesu** (restaurátorský průzkum památky vyhodnocení rest. průzkumu, restaurátorský záměr, restaurátorský proces, závěrečná restaurátorská zpráva, legislativní ochrana památek)
b) Cement: výroba, vlastnosti a druhy cementu
c) Ikonografie - poznávačka
6. a) **Koroze kamene** (příčiny a analýza, druhy koroze...)
b) Křemen a jeho odrůdy, co je to drůza a geoda
c) Ikonografie - poznávačka
7. a) **Problematika zasolení kamenné památky a další příčiny koroze kamene** (negativní účinky vodorozpustných solí, druhy solí, zdroje vodorozpustných solí, metody sanace...)
b) Zhotovení kopie, rekonstrukce a faksimile, galerijní/pietní restaurování
c) Ikonografie - poznávačka
8. a) **Technologie zlacení a další imitační techniky** (mixtion, poliment, metalování, stříbření, příprava podkladu, využití těchto technik v historii, polychromie a monochromie, leštěná běl, inkrustace, umělý mramor...)
b) Oleje, vosky: složení, rozdělení, zmýdelnění; použití vosků a olejů ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
9. a) **Konzervace kamene v minulosti a v současnosti** (co je to konzervace, konzervační metody a prostředky, organokřemičitany, požadavky na současné zpevňovací materiály...)
b) Negativní vliv vody na památku, způsoby sanace
c) Ikonografie – poznávačka



10. a) **Tmely a doplňky kamene** (filozofie dokončování detailů soch přírodním a umělým kamenem, složení tmelů, technologie nanášení tmelů, způsoby zlepšení adheze, kamenné plomby a rekonstrukce, armatury a výtzuhy při restaurování, injektáž prasklin, materiál armatur, způsoby osazování a lepení doplňků)...)
b) Pojiva živočišného původu (klíh, želatina, albumin, kazein) a jejich použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
11. a) **Sedimentární horniny** (rozdělení sedimentárních hornin podle způsobu vzniku, jejich vlastnosti, výskyt a složení, nejčastější horniny používané v kamenosochařské praxi)
b) Přírodní modelovací hmoty (hlíny, druhy hlín, plastelína, vosky)
c) Ikonografie - poznávačka
12. a) **Krusty** (vznik krusty, výskyt a složení krusty – pískovec, vápenec, způsoby odstraňování krust a volba vhodné míry odstranění krusty, mikropískování, abraziva ...). Vysvětlí pojmy patina, hodnota stáří, povrchová úprava, polychromie a monochromie)
b) Vzdušná a hydraulická pojiva (vápno, sádra – cement, románský cement)
c) Ikonografie - poznávačka
13. a) **Ikonografie památek** (co to je ikonografie, význam symbolů, atributy, alegorie, personifikace, ikonografický rozbor konkrétního díla)
b) Výroba a využití ztracené formy, co jsou to separátory
c) Ikonografie - poznávačka
14. a) **Heraldika** (vznik a vývoj heraldiky, význam heraldiky, blasonování, h. tinktury, hlavní součásti znaku, příklady konkrétních erbů a znaků naší historie...)
b) Syntetické pryskyřice (epoxidy a polyestery)
c) Ikonografie - poznávačka
15. a) **Etické principy restaurování památek** (etický kodex restaurátora, respekt k autenticitě díla, hodnota stáří, Benátská charta...). Současné tendence památkové péče. Vysvětlí pojmy restaurování, konzervace, rekonstrukce, faksimile, kopie, kamenná plomba
b) Vodorozpustné soli
c) Ikonografie - poznávačka
16. a) **Doplňování a spojování kamene** (filozofie doplňování chybějících detailů, způsoby osazování a lepení doplňků, materiály a technologie lepení, historické metody spojování kamene, armatury a výtzuhy při restaurování, injektáž prasklin). Otázka rekonstrukcí. Využití moderních technologií v restaurátorství.
b) Pigmenty (výroba pigmentů, druhy pig. a jejich použití v restaurátorské a umělecké praxi)
c) Ikonografie - poznávačka
17. a) **Odlévací metody a postupy** (výroba a druhy forem, materiály vhodné k odlévání a práce s nimi, materiály pro vytváření odlitků)
b) Silikony (kondenzační a adiční, použití, způsob práce s nimi)
c) Ikonografie - poznávačka
18. a) **Zpevňovací prostředky kamene používané v současnosti** (požadavky na vlastnosti zpevňovačů a způsoby jejich aplikace, organokřemičitany, co je to prekonzolidace a kdy ji provádíme, zpevňovací prostředky kamene používané v minulosti)
b) Sádra: složení, výroba, vlastnosti, použití
c) Ikonografie - poznávačka



19. a) **Reprodukční kamenosochařské metody** (tradiční metody zhotovování kopií používané v minulosti a současnosti, využití moderních technologií v sochařství a restaurátorství)
b) Pryskyřice: rozdělení (přírodní a syntetické), použití ve výtvarné praxi
c) Ikonografie - poznávačka
20. a) **Restaurování sádrového odlitku** (sádra, výroba sádry a její specifické vlastnosti, sádra jako sochařský a pomocný materiál, povrchové úpravy a metody konzervace sádry...), technika umělého mramoru
b) Klasické a syntetické modelovací hmoty
c) Ikonografie - poznávačka
21. a) **Negativní vlivy působení vody na památku** (způsoby pronikání vody do památky, způsoby sanace, zhotovení základu....). Faktory ovlivňující rychlost koroze kamenného materiálu, vodorozpustné soli – chování v kameni
b) Pojidla živočišná a rostlinná
c) Ikonografie - poznávačka
22. a) **Plastická a barevná retuš** (míra a způsob doplňování, etické hledisko, základní složky umělého kamene - pojiva organická/anorganická, plnivo, aditiva, pigmenty vhodné pro restaurování, jejich vlastnosti, způsoby provedení barevné retuše)...
b) Kamenosochařské nástroje a vybavení kamenosochařské dílny (výroba nástrojů, způsoby kování a kalení, ochranné pomůcky)
c) Ikonografie - poznávačka
23. a) **Konsolidace a hydrofobizace kamene** (na jakém principu fungují současné konsolidační a hydrofobizační prostředky, požadavky na jejich vlastnosti, způsoby aplikace). Biokoroze kamene a biofungicidní ochrana, (činitelé způsobující biokorozi, aplikace b.p.), Antigraffiti ochrana
b) Metamorfované horniny (vznik, vlastnosti, využití v sochařské praxi)
c) Ikonografie - poznávačka
24. a) **Kámen z pohledu kamenosochaře** (rozdělení hornin podle způsobu vzniku, nejčastější druhy kamene používané v kamenosochařské a restaurátorské praxi, specifické vlastnosti těchto materiálů, naleziště, použití hornin v historii....)
b) Oleje: rozdělení, zmýdelnění; vysychavost olejů, použití
c) Ikonografie - poznávačka



Maturitní témata profilové maturitní zkoušky

technologie

třída 4S

1. Modelovací hmoty
2. Polychromie a patina
3. Základní tvary v kameni
4. Vybavení dílny a ateliéru
5. Elastomery v sochařské tvorbě
6. Mramory v sochařské tvorbě
7. Zlacení
8. Reprodukce tečkovacím strojkem
9. Historické reprodukční techniky
10. Pískovce a jejich užití
11. Současné reprodukční techniky
12. Sádrové formy
13. Klenby a pilíře
14. Sádra a její modifikace
15. Syntetické materiály v prostorové tvorbě
16. Reprodukce kružidly
17. Štukatérské postupy v sochařské tvorbě
18. Podpůrné konstrukce pro modelaci
19. Strojní opracování kamene
20. Reprodukce reliéfu
21. Magmatické horniny
22. Sochařské náčiní a nástroje
23. Sochařský projekt
24. Blokovaná těžba
25. Restaurování kamene